گزارش فعالیتهای پنجمین | تهران-۳۱تیرماه۱۴-۳

جشنواره بین المللی فیلم کوثر

۶





شـما بـانوان در ایـران ثابـت کردیـد کـه در پیشـاپیش ایـن نهضـت قـدم برداشتید، شـما سـهم بزرگـی در ایـن نهضـت اسـلامی مـا داریـد، شـما در آتیه برای مملکت مـا پشـتوانه هسـتید... شـما در تحصـیل کوشـش کنیـد که برای فضـائل اخلاقـی، فضـائل اعمـالی، مجهـز شـوید... دامـان شـما یک مدرسه‌ای است که در آن باید جوانان بزرگ تربیت بشوند



در حـوادث بـزرگ، زنـان مـا درخشـیدند. در دفـاع از حـرم، در مبـارزات سیاسـی ، در مراکـز تحقیقـاتی ، در دانشـگاه هـا و در حوزه ها

جشنواره بین المللی کوثر با همکاری و مشارکت سازمان ها و نهاد های ذیل برگزار گردید.

۱- موسسه تصویر شهر

۲- شهرداری تهران

۳- سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۴- معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری

۵- صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

۶- موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

۷- بنیاد شهید و امور ایثارگران

۸- سازمان نشر آثار و ارزش های مشارکت زنان در دفاع مقدس

۹- موسسه افق نو

۱۰- وزارت کشور قرارگاه حجاب و عفاف

فهرست

مقدمه ۸

معرفی جشنواره..... ۸

اهداف جشنواره ۸

محورهای جشنواره..... ۹

مسابقه جشنواره ۹

طرحها و ایده ها..... ۱۰

مسابقه بین الملل ۱۰

بخش غیر رقابتی..... ۱۰

نشست ها..... ۱۰

نکوداشت و بزرگداشت..... ۱۰

جایزه بزرگ..... ۱۱

جوایز بخش بین الملل..... ۱۱

۱. شورای سیاست گذاری..... ۱۱

2. بخش ها..... ۱۲

۱) بخش فرهنگی..... ۱۲

جشنواره از قاب آمار و ارقام..... ۲۰

2) بخش سینمای ایران..... ۲۰

3) بخش فیلمنامه..... ۲۱

4) بخش بین الملل..... ۲۲

5) بخش رسانه و تبلیغات..... ۲۳

بخش اطلاع رسانی..... ۲۳

•بخش رسانه ملی..... ۲۵

فهرست

بازتاب رویداهای جشنواره در کشورهای اسلامی و سایر نقاط جهان ۲۷
6) بخش پشتیبانی فنی ۲۹
7) بخش هنری ۲۹
8) بخش تشریفات و پشتیبانی..... ۳۰
9) دبیرخانه جشنواره..... ۳۲
10) اختتامیه ۳۲

مقدمه :

بنیاد آیه های ایثار وتلاش در راستای تحقق رهنمودهای مقام معظم رهبری و ابلاغ سیاست های کلی مبتنی بر تبیین مولفه های فرهنگ ایثار، شهادت ، مقاومت زنان در تاریخ انقلاب اسلامی، الگوسازی از زنان فرهیخته ایثارگر، تشویق و ترغیب هنرمندان ایران اسلامی به فعالیت موثر در زمینه ی ترویج این مولفه ها درمسیر فرهنگ ایرانی – اسلامی ، پنجمین جشنواره فیلم کوثر با موضوع نقش زنان ایثارگر وجایگاه حماسی آنان در انقلاب و جبهه مقاومت را در تیر ماه سال ۱۴۰۳ برگزار نمود.

معرفی جشنواره:

اهداف جشنواره:

- پیگیری مطالبات مقام معظم رهبری در حوزه انقلابیگری زنان و پرچمداری آنها در نهضت اسلامی ایران
- شناسایی و معرفی ظرفیت ها، استعداد ها و توانمندی های زنان در حوزه های فرهنگی و هنری به منظور اثر بخشی مضاعف آنان در پیشبرد فرهنگ ایثار و مقاومت
- توجه به نقش ارزنده زنان و معرفی ظرفیت های موجود جامعه هنری جهت کاهش آسیب های اجتماعی بویژه مقابله با تهاجم نرم دشمن و آندلسی کردن ایران
- الگوسازی شخصیت های موفق علمی , فرهنگی و اجتماعی زنان ایثارگر ایران و جبهه مقاومت برای نسل های آینده و جهان اسلام بعنوان الگوی سوم زنان در جهان
- تقویت فعالیت های جهادی , فرهنگی , هنری و رسانه ای در حوزه زنان
- تبیین و تحکیم بنیان خانواده و لزوم افزایش جمعیت در پیشرفت و تعالی کشور
- ایجاد بانک اطلاعاتی و مطرح کردن چهره های شاخص زنان نخبه کشور برای دسترسی جوانان

محورهای جشنواره :

- سبک زندگی ایرانی اسلامی و الگوی زنان (حجاب و عفاف)
- نقش زنان در تحکیم خانواده در جایگاه همسر ، مادر و فرزند
- نقش زنان در پیشرفت علمی, فرهنگی, سیاسی و اجتماعی کشور
- زنان اسوه در محور مقاومت از صدر اسلام تا معاصر
- جایگاه رفیع و عزت بخش حقوق زن در اسلام و مقایسه با سایر مکاتب و نظریه های غربی
- نقش زنان در جریان ها و حوادث مهم اجتماعی سیاسی از مشروطه تا انقلاب اسلامی
- مجاهدت های زنان درتاریخ چهل ساله بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس
- شخصیت های شاخص زنان تاریخ سیاسی اجتماعی ایران
- حضور زنان در محور مقاومت در مقابله با نظام سلطه

مسابقه جشنواره

مسابقه سینمای ایران :

- فیلم سینمایی
- داستانی بلند (تله فیلم)
- مستند کوتاه و نیمه بلند (حداکثر زمان ۶۰دقیقه)
- مستند بلند(۶۰دقیقه به بالا)
- آثارکوتاه داستانی، پویانما یی و نماهنگ (با حداکثر زمان ۳۰ دقیقه)

مسابقه ی ویژه :

۱) نقش زنان و کودکان در مقاومت : این بخش ویژه آثار تولیده شده پیرامون موضوعات مرتبط با ایثارگری و نقش زنان و کودکان در کشورهای حوزه مقاومت و مقابله با داعش و رژیم صهیونیستی و مظالمی که بر آنها رفته است.

۲) حجاب ، عفاف : این بخش اختصاص دارد به آثار مرتبط با ترویج فرهنگ حجاب و عفاف و افشای ماهیت توطئه های دشمنان برای آندلسی کردن ایران

طرحها و ایده ها

این بخش اختصاص دارد به طرحها و ایده ها و آثار مرتبط با فیلمنامه های کوتاه و متناسب با تولید با زمان حداکثر ۱۳۵ ثانیه با عنایت به حروف ابجد نام مبارک حضرت زهرا (س) (آیین نامه این بخش بصورت جداگانه منتشر خواهد شد)

مسابقه بین الملل :

الف) فیلم بلند داستانی

ب) فیلم مستند

ج) فیلم کوتاه ، داستانی، پویانمایی و نماهنگ

بخش غیر رقابتی :

نمایش های ویژه

در این بخش به منظور شناخت هرچه بهتر ظرفیت ها و ایجاد تعامل و ارتباط سازنده میان هنرمندان و با نگاه ویژه به سینمای مقاومت ، ایثار و پایداری در سرزمین های اسلامی و جهان ، آثاری از یک فیلمساز و یا یک کشور و یا مجموعه ای از فیلم ها، عکس ها و یا بسته های نمایشی دیگر مرتبط با اهداف جشنواره ، در قالب "مرور بر آثار وسایر برنامه های ویژه" به نمایش گذاشته خواهد شد.

نشست ها

مجموعه ای از جلسات هم اندیشی، سخنرانی ها، میزگردها ،با حضور نویسندگان و پژوهشگران، کارگاه های آموزشی و پژوهش های سینمایی ، جلسات نقد و بررسی مرتبط با اهداف جشنواره از آغاز به کار دبیرخانه و در ایام جشنواره برگزار خواهد شد.

نکوداشت و بزرگداشت

در این بخش از پیشکسوتان فعال و در گذشتگان نامدار در عرصه های هنری مرتبط با اهداف جشنواره، تقدیر به عمل خواهد آمد.

جایزه بزرگ

تندیس ویژه جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه ی نقدی به کارگردان اثر (نامزد های دریافت این جایزه توسط هیات های داوری به دبیر جشنواره پیشنهاد و به یکی از آثار اهدا خواهد شد.)

جوایز بخش بین الملل :

۱) لوح افتخار و تندیس جشنواره به همراه جایزه ی نقدی به بهترین کارگردانی فیلم بلند
۲) لوح افتخار و تندیس جشنواره به همراه جایزه ی نقدی به بهترین کارگردانی فیلم مستند
۳) لوح افتخار و تندیس جشنواره به همراه جایزه ی نقدی به بهترین کارگردانی فیلم کوتاه
۴) جایزه ویژه فیلم بلند
۵) جایزه ویژه فیلم مستند

۱. شورای سیاست گذاری

رئیس شورا : جناب آقای علیرضا افشار

اعضای شورای سیاست گذاری عبارتند از: آقایان دکتر حسین قنادیان، جواد جباری، فرهاد قائمیان، مجید رجبی معمار، محمد خزائی، محمد صنعتی، محمد کرم الهی، ناصر باکیده، علیرضا مزینانی و سردار داوود عامری. خانم ها انسیه شاه حسینی، شهره پیرانی، فرح روز فاتحی، مریم پوریامین ودکتر نرگس معدنی پور.

رئیس جشنواره : خانم فرح روز فاتحی

دبیر جشنواره : آقای ناصر باکیده

قائم مقام دبیر جشنواره : آقای محمد صنعتی

پشتیبان اداری و مالی : خام مریم خزائی

۲. بخش ها :

۱) بخش فرهنگی به مدیریت سرکار خانم مریم پوریامین

۲) بخش سینمای ایران به مدیریت جناب آقای علی کفراش

۳) بخش فیلمنامه به مدیریت جناب آقای محمد جواد کاسه ساز

۴) بخش بین الملل به مدیریت جناب آقای دکتر غلامرضا منتظمی

۵) بخش اطلاع رسانی ، سرکار خانم سحر قناعتی(مدیر بخش رسانه ملی) و جناب آقای محمد ابوالجدایل(دستیار ویژه دبیر در کشور های اسلامی) بخش رسانه به مدیریت سرکار خانم ندا الماسیان طهرانی(مدیر بخش

۶) بخش پشتیبانی فنی به مدیریت جناب آقای مهرداد سلیمانی

۷) بخش هنری به مدیریت سرکار خانم پریا امیری

۸) بخش تشریفات به مدیریت سرکار خانم امینی

۹) بخش دبیرخانه به مدیریت سرکار خانم طیبه صادقی

۱) بخش فرهنگی :

این بخش با هدف برگزاری نشست های فرهنگی هنری در موضوع تبیین الگوی سوم زن تمدن ساز در جهان به شرح زیر برگزار گردید .

○ برگزاری نشست تخصصی با حضور سینماگران پیرامون ضرورت برگزاری پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر

نشست هم‌اندیشی سینماگران انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت جشنواره فیلم کوثر با حضور بیش از ۴۰ تن از سینماگران (فیلمنامه نویسان، کارگردانان، تهیه کنندگان و منتقدان)، اندیشمندان و پژوهشگران اول خرداد ماه در محل باغ موزه دفاع مقدس برگزار گردید.

قصد نداشتیم در این شرایط جلسه را برگزار کنیم ولی به دلیل رفتار جهادی و همچنین کردار و فضایی که آیت‌الله رئیسی دنبال می‌کرد، این جلسه را در موعد مقرر خود برگزار کردیم.

نشست مذکور در ادامه نشست های تخصصی جشنواره فیلم کوثر است و هدف این است که با بهره گیری از نظرات مغتنم فعالان و دست اندرکاران سینمای انقلاب، مقاومت و دفاع مقدس بتوانیم آغاز کننده یک حرکت فرهنگی سینمایی تحت عنوان جشنواره فیلم کوثر در کشور باشیم.

آقای باکیده همواره معتقد بودند که کار اصلی یک جشنواره تولید فیلم نیست، بلکه چنین رویدادی فرصتی برای ارزیابی، قضاوت و داوری مجموعه‌ای از جریان‌های سینمایی است. در این رویداد تلاش می‌کنیم تا بتوانیم به بهانه جشنواره فیلم کوثر، حلقه واسطی بین هنرمندان سینما و دستگاه‌های علاقه‌مند به موضوع حجاب و عفاف فراهم کنیم تا جریان فکری شکل گرفته تقویت شده و به حمایت و تولیدات فاخر منجر شود.

آقای علیرضا افشار (رئیس شورای سیاست‌گذاری پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر و رئیس هیات امنای بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش) معتقدند مقام معظم رهبری در بیانیه گام دوم انقلاب و فرمایشات دیگر خود، الگوی سوم زن تمدن ساز را مطرح کردند که در مقابل زنان تمدن‌های دیگر قرار می‌گیرد. ما این الگو را نتوانستیم به خوبی معرفی کنیم. برخی جوامع در جستجوی چنین الگویی هستند اما متاسفانه این موضوع برای جامعه خودمان هم خوب تعریف نشده است. مبحث الگوی زن تمدن ساز از لحاظ اسلامی تنها به مقوله حجاب نمی‌پردازد. الگوی زن تمدن ساز باید به عنوان یک هدف کلی و کلان در دستگاه های فرهنگی کشور در نظر گرفته شود. زنان ایثارگر جامعه نزدیک‌ترین نشان به این الگو هستند.در حادثه کشتار میدان شهدا در زمان شاه، زنان جامعه جلودار بودند، افزود: این موضوع روحیه مقاومت و ایستادگی را زنان ایجاد کرد. در دوران دفاع مقدس نیز نقش زنان بسیار با اهمیت بوده است. ترویج مفاهیم این چنینی در عالم هنر بسیار دشوار است و تنها از هنرمندان بر می‌آید. این موضوع رسالت جشنواره فیلم کوثر است. آنچه امروز انقلاب اسلامی را تهدید می‌کند، قدرت نظامی نیست. ما در عرصه اجتماعی و فرهنگی آسیب پذیریم و دشمن روی این موضوع حسابی ویژه باز کرده است. وجود برخی کم و کاستی‌ها در این زمینه، میدانی را برای پیشروی در اختیار دشمن قرار می‌دهد. باید مقوله‌های فرهنگ، سبک زندگی و آنچه را که باعث قوت و

اقتدار جریان مقاومت شده حفظ کنیم و لطمات دشمن در زمینه جنگ شناختی را شناسایی و در حد توان تلاش کرده تا با آن مقابله کنیم. یک جشنواره هیچ گاه نمی‌تواند به تنهایی تحولی در سطح فرهنگ ملی داشته باشد. در مسیری که طی می‌شود، بخشی را باید به مطالبه گری از دستگاه‌های فرهنگی اختصاص داد و نیاز است که این مورد به جشنواره اضافه شود. تعطیلی جشنواره به مدت چندین سال به سبب مشکلات و موانعی بود که در دولت قبلی وجود داشت. در دولت سیزدهم این موارد را پیگیری کردیم و خوشبختانه به نتیجه رسید. اگر درست عمل کنیم پاسخ مثبتی دریافت خواهیم کرد. این ملت در صحنه هستند و انقلاب را حفظ می‌کنند. چالش بزرگ این است که برای مخاطبان مختلف، تریبون‌های جداگانه ای نداریم و امید که جشنواره کوثر بتواند به عنوان یک تریبون قوی در جلب و جذب مخاطبان گوناگون، موفق عمل کند.

آقای مهدی بیاتی(رییس قرارگاه ستاد رسانه ای وزارت کشور) بر این باور بودند که مهمترین سوال و چالش از منظر زیست عفیفانه این است که زن قوی در دنیای امروز از چه مشخصه‌هایی برخوردار است؟ ما دچار نوعی لکنت در بیان شعار خود هستیم. بنظر می رسد جشنواره کوثر می تواند فرصت مغتنمی باشد برای اینکه بتواند از طریق برگزاری چنین نشست های کارشناسی و آسیب شناسانه پاسخ های مناسبی برای چالش ها و سوالات مذکور بیابد. در نشست هم اندیشی مذکور، تعدادی از حاضران در نشست متشکل از سید احمد میرعلایی تهیه کننده سینما و مدیر فرهنگی، عبداله باکیده فیلمساز، شفیع آقا محمدیان فیلمساز و مدیر فرهنگی، محمدرضا شرف الدین مدیر فرهنگی، لیلی عاج کارگردان سینما، حبیب اله بهمنی فیلمساز و مدیر فرهنگی، محمدتقی فهیم منتقد و نویسنده سینمایی، محسن علی اکبری تهیه کننده سینما، محمدرضا دزفولی رئیس گروه شاهد بنیاد شهید، نصرت‌الله تابخش نویسنده و سردبیر مجله فیلم نگار، سعید الهی کارشناس و تهیه‌کننده سینما، هادی مقدم دوست فیلمنامه نویس و کارگردان سینما، داریوش یاری فیلمنامه نویس و کارگردان سینما، مینو اصلانی رئیس اندیشکده زن و خانواده از دانشگاه امام حسین و دفاع ملی، و ... نظرات خود را در رابطه با اهداف و برنامه های جشنواره و مطالبه گری از دستگاه های فرهنگی کشور بیان کردند.

○ برگزاری نشست تخصصی با موضوع الگو سوم زن تمدن ساز در دانشگاه الزهرا

نشست تخصصی پنجمین جشنواره فیلم "کوثر" به میزبانی دانشگاه الزهرا برگزار گردید. این بنیاد ، برگزار کننده پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر، در ادامه برگزاری نشست ها و هم اندیشی های تخصصی خود، در آستانه سالروز عروج ملکوتی بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، نشستی را با موضوع "نقش امام خمینی (ره) در احیای جایگاه واقعی زن در دنیای معاصر" به میزبانی دانشگاه الزهرا تهران برگزار کرد. جناب آقای "غلامرضا منتظمی" دیپلمات سابق در فرانسه، دبیر اجرایی کنفرانس بین المللی افق نو و مدیر بخش بین الملل جشنواره نیز حضور داشتند. در حاشیه این نشست تخصصی ، پیام هایی از غزه و همچنین بخش هایی از فیلم های ارسالی برای شرکت در جشنواره نمایش داده شد. نشست یاد شده ، از ساعت ۱۰ الی۱۲ یکشنبه سیزدهم خردادماه جاری در محل دانشگاه الزهرا تهران میزبان علاقه مندان مباحث تخصصی آسیب شناسی سینما بود.

○ برگزاری نشست تخصصی با موضوع الگوی سوم زنان تمدن ساز در باغ موزه دفاع مقدس

نشست تخصصی با موضوع ((بازتاب نقش رسانه‌ای زن در سینمای ایران)) با حضور فرحروز فاتحی رئیس جشنواره فیلم کوثر، مریم پوریامین دبیرفرهنگی جشنواره فیلم کوثر، دکتر فاطمه فراهانی استاد دانشگاه، انسیه شاه حسینی نویسنده و فیلمساز، زهره حسنی پژوهشگر سینما و دکتر فهیمه فرهمندپور رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی زنان، و جمعی از بانوان و فعالان سینمایی در سالن قصرشیرین باغ موزه دفاع مقدس برگزار شد.خانم مریم پوریامین بر این باور بودند که متاسفانه امروزه بی فرهنگی، نشانه و معادل پیشرفت تلقی می‌شود. باید قدم‌های مربوط به گام دوم انقلاب در بستری فرهنگی برداشته شود تا ناملایمتی‌های موجود از سیمای جامعه زدوده شود و امور انقلاب و نظام در مدار طبیعی خود قرار گیرد. باید به این نکته توجه کرد که سینما در این زمینه مسئولیتی دو چندان دارد. نشست تخصصی امروز بررسی این

موضوع است که چگونه الگوی زن تـراز انقـلاب اسـلامی بـر پـرده سـینما قابـل مشـاهده باشـد.خـانم دکتـر فهیمـه فرهمنـدپور (رئـیس شـورای فرهنگـی و اجتمـاعی زنـان و پژوهشـگر حـوزه اجتمـاع و تمدن پـژوه) در تعریـف مفهـوم تمـدن و نگـاه تمـدنی، توجـه بـه دسـتاوردهای جمعـی را تـدریجی و مبتنـی بـر یـک دال گفتمـانی مـی دانسـتند . زمـانی کـه یـک فعالیـت مسـنجم، هماهنـگ و همگـرا شکل بگیرد، این حرکت بـه تـدریج بـه یـک دسـتاورد تمـدنی منجـر خواهـد شـد. تمـدن بـه صـورت تدریجی و به شکل همه‌جانبه و جمعی شـکل می‌گیـرد، بـه ایـن معنـا کـه تنهـا افـراد گروهـی خـاص ماننـد نخبگـان در آن نقـش ندارنـد. زمـانی کـه دربـاره زن تـراز اسـلامی صـحبت مـی‌کنیم، درواقـع صحبت از یک خانواده متعادل در میان بـوده و بـه هـیچ عنـوان بـه دنبـال قـدرت بیشـتر زنـان نسـبت بـه مـردان نیسـتم. بایـد زنـان در حـوزه تصـمیم سـازی ورود پیـدا کننـد و در مـواردی ایـن اتفـاق صورت گرفته است اما متاسـفانه ایـن مـوارد در بدنـه قبلـی هضـم می‌شـود. بایـد مطالبـه‌گری صـورتی هدفمند و جهت‌دار داشته باشد و این موضوع در قالب سلسله نشست‌هایی پیگیری شود.

○ برگـزاری نشسـت تخصصـی بـا موضـوع الگـوی سـوم زنـان تمـدن سـاز در خبرگزاری حیات

این نشست بـا حضـور آقایـان داریـوش یـاری، شـفیع آقـا محمـدیان، مهـدی عظیمـی، و خـانم مـریم پوریامین در پایگـاه خبـری حیـات برگـزار شـد و بطـور ویـژه بـه بررسـی نقـش زن در سـینما و پاسـخ به چرایی این سـوال کـه چـرا پـس از سـالها زن انقلابـی و مسـلمان در سـینمای مـا جایگـاهی نـدارد پرداخته شد.

آقای مهدی عظیمی کارگردان و تهیه کننـده سـینما در ایـن نشسـت ذکـر کردنـد نگـاهی کـه مـا بـه زن داریم نگاهی برگرفتـه از تمـدن غـرب اسـت. زنـی کـه در مقابـل مـرد اسـت و دوشـادوش مـرد و پا به پای او در تمـام عرصـه هـا حضـور دارد. در حقیقـت مـا زن را از خلقـت خـود دور مـی کنـیم و در نتیجه جامعه ای داریم که به صـورت غیـر اخلاقـی دنبـال اخـلاق و رفتـار درسـت اسـت؛ اصـل مـاجرا این است کـه بـه ارتبـاط زن و مـرد و نقـش تـک تـک آنـان پرداختـه و اصـرار داریـم کـه نتیجـه ای درست دریابیم.

در ادامه آقای شفیع آقامحمدیان کارگردان سینما افزودند با توجه به نگاه خدا به مرد و زن می توان شخصیتهایی را بعنوان الگو معرفی کنیم. همانگونه که اشاره شد زن در دنیای غربی بعنوان ابزاری برای به دست آوردن پول است. وظیفه زن و مرد در خانواده ها تعاریف متفاوتی دارد و این موضوع مکمل یکدیگر است. امیدوارم جشنواره کوثر باعث شود آسیب شناسی جدی رخ دهد و این موقعیت ایجاد شود که مباحث کارشناسی جدی صورت گیرد.

آقای داریوش یاری کارگردان سینما در این نشست معتقد بود که جامعه ایرانی دچار بحران اخلاقی است و ابتر شده است و این به معنی آن است که بخشهای مختلف آن نمی توانند با یکدیگر گفتگو کنند. بخش جدی از بدنه جامعه ایرانی نمی تواند با حاکمیت خود هم گفتگو کند. در واقع در جامعه بحرانزده هم به زن و هم به مرد ظلم شده است. زمانی که از نفوذ صحبت می کنیم از دشمنی باهوش صحبت می کنم که می داند دارد چکار میکند. ما بر اصولی ایستاده ایم و عده ای هوشمندانه این اصول را دور می زنند. ما در جامعه بحران زده اخلاقی مردان را هم اخته کرده ایم.در جامعه جوانمردی هرچقدر امنیت بر دوش مردان است روح آرامش بر عهده زنان است. ما در این زمینه اصلن فیلمهایی نمی بینیم و یا آنقدر کم است که باید به آن برسیم و به آن تحلیلی نگاه نکردیم

و در آخر خانم مریم پوریامین اضافه کردند سرمایه وهنر دو بال سینما است. ما فیلمسازانی داریم که پس از انقلاب اسلامی هنر فیلمسازی را به خوبی فرا گرفته، صاحب ارزشهای دینی است و نیازمند حمایت هستند. ما هنوز نمی توانیم بگوییم که کتابچه سبز سینمای ما مدافع ارزشهای دینی، حجاب، زن تراز انقلاب اسلامی و مردان مقاوم و جبهه انقلاب اسلامی است. بازنگری در قوانین باعث ارزش آفرینی و رشد خواهد شد. سینمای امروز ما باید با سینمای فردا متفاوت باشد؛ ما نیازمند انقلاب در زمینه محتوا و قانونگذاری در سینما هستیم تا در فرهنگ کشور شاهد توسعه باشیم. جشنواره فیلم کوثر مطالبه گر زن و ارزشها است. زنی که در کنار مردان است.

○برگزاری نشست تخصصی با موضوع الگوی سوم زنان تمدن ساز در خبرگزاری مهر

برای بررسی نقش زنان در آثار سینمایی و به خصوص نقش زنان در سینمای مقاومت نشستی در خبرگزاری مهر برگزار کردیم که در این نشست انسیه شاه‌حسینی عضو شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم «کوثر»، محمدجواد کاسه‌ساز دبیر بخش فیلمنامه‌های ۱۳۵ ثانیه‌ای این جشنواره و پرویز فارسیجانی عضو هیأت انتخاب حضور داشتند و هرکدام به بیان نقطه نظرات خود پرداختند.

آقای محمدجواد کاسه‌ساز : فیلمنامه یکی از مهره‌های مهم سینما است که متأسفانه تاکنون خیلی جدی گرفته نشده است و دوستانی که فیلمنامه می‌نویسند انگیزه‌ای ندارند که از آن‌ها حمایت شود. جشنواره تصمیم گرفت که از فیلمنامه‌نویسان حمایت کند و قرار بود که ما همزمان برای خود جشنواره تولیدات ۱۳۵ ثانیه‌ای داشته باشیم که متأسفانه فرصت نشد اما قرار است که فیلمنامه‌هایی که برگزیده می‌شوند، با حمایت مالی وزارت کشور اثر خودشان را تولید کنند و از این فیلم‌های برای جشنواره دوره بعد استفاده کنیم.

پرداختن به مساله زنان در جامعه امروز مساله مهم و اجتناب‌ناپذیری است. فکر می‌کنید ورود به این موضوع در جامعه امروز ما چقدر با چند سال پیش تفاوت دارد؟ نحوه پرداختن به مساله زن و زیست عفیفانه و اینکه زنی را به عنوان الگو برای نسل جدیدی معرفی کنیم که خیلی از مسائل برایش شعاری است، از چه راهی امکان پذیر است تا به نوعی باشد که موضوع کلیشه‌ای نشود، مخاطب امروز فیلم را بپذیرد و حق مطلب نیز ادا شود. شما به عنوان پیشکسوتان این حوزه فکر می‌کنید چطور می‌شود به این حوزه ورود پیدا کرد تا به خروجی قابل اعتنایی دست پیدا کنیم؟

خانم انسیه شاه‌حسینی : به عقیده من حضور زن در سینما خیلی عقب‌تر از حضور زن در اجتماع فعلی بود یعنی به خصوص پس از انقلاب اسلامی ایران زنان به دلیل شرایط و

تلاطمی که در اجتماع به وجود آمد، جایگاهشان تغییر کرد. زنان در راهپیمایی‌های زمان انقلاب در صف اول قرار می‌گرفتند زیرا می‌گفتند که سربازان به زنان شلیک نمی‌کنند و خجالت می‌کشند به همین دلیل زنان سنگری بودند برای مردان مبارز. پیش از انقلاب زن در سینما مانند یک ابزار بود اما پس از انقلاب به دلیل سینمای استریلی که به وجود آمد زنی که در زمان مقاومت و اعتراض در خط مقدم قرار داشت، در فیلم‌های سینمایی در پستوی خانه نشسته بود. این زن دلاور در فیلم‌های دفاع مقدس ما در این حد نشان داده می‌شد که همسر یا فرزندش را با آئینه و قرآن بدرقه می‌کند تا به خط مقدم جنگ برود. اینگونه شد که زنان خودشان به جامعه آمدند و مسئولیت‌های اجتماعی را برعهده گرفتند. درنتیجه وقتی فیلمنامه‌نویسان با خواسته‌ها و تفکر و پوشش زنان جدید آشنا شدند، دریافتند که دیگر نمی‌توان زنان را مانند قدیم فقط پای سماور نشان داد زیرا دیگر مخاطب این شکل از شخصیت‌پردازی را باور نمی‌کند. ما در کشورمان مهندسی فرهنگی نداریم درنتیجه در این لجام گسیختگی هرکسی مساله و نقش زنانه را در فیلم از منظر خودش مطرح می‌کند؛ یک فیلمساز از منظر فروش، زن را به گونه‌ای در فیلمش نشان داد که در گیشه فروش داشته باشد. فرد دیگری که مساله‌اش انقلابی بود تفکرات خاص خودش را طوری مطرح کرد که یک زن مظلوم را به گونه‌ای منفعل روایت کرد. جشنواره‌های موضوعی در چنین شرایطی وظایف مهمی دارند که یکی از مهم‌ترین آن‌ها این است که براساس شعار و محور اصلی خودشان حرکت کنند. به طور مثال جشنواره «کوثر» بر محور زندگی عفیفانه برگزار می‌شود. زندگی عفیفانه را باید در فضای فرهنگی و هنری جامعه بررسی کنند به عنوان نمونه اکنون مساله ازدواج سفید مطرح است و می‌توان در این باره فیلم ساخت. جشنواره‌های موضوعی مانند جشنواره فیلم «کوثر» اگر از نظر مادی و معنوی حمایت شوند، حرکت خوبی را در راستای جریان‌سازی در این حوزه آغاز می‌کنند.

جشنواره از قاب آمار و ارقام

۲) بخش سینمای ایران:

آثار رسیده : ۵۲۴ عنوان

۱ فیلم های سینمایی : ۱۹ فیلم

۲ فیلم های مستند : (کوتاه ۱۱۷ فیلم) (بلند ۱۰ فیلم)

۳ فیلم های داستانی : (تله فیلم ۷ فیلم) (کوتاه ۲۹۳ فیلم)

٤ فیلم های پویانمایی : ۴۰ فیلم

٥ فیلم های نماهنگ : ۳۸ فیلم

تعداد فیلم های راه یافته به بخش مسابقه ملی : ۱۲۱ عنوان فیلم

۱) بخش مسابقه اصلی : ۷۲ عنوان (پویانمایی۷ فیلم ، داستانی کوتاه ۱۶ فیلم ، سینمایی ۱۹ فیلم ، مستند بلند ۹ فیلم ، مستند کوتاه ۱۳ فیلم و نماهنگ ۸ فیلم)

۲) بخش مسابقه ویژه :

بخش حجاب و عفاف ۲۵ عنوان فیلم

بخش غزه ۲۴ عنوان فیلم

هیات های انتخاب و داوری بخش سینمای ایران

رئیس هیات داوران :

آقای فرهاد قائمیان

هیات انتخاب مستند :

- آقای فرهاد مختاری
- آقای مرتضی شعبانی
- آقای ساسان فلاح فر
- خانم مهناز مظاهری
- خانم مهدیه غلامحسینی

هیات انتخاب داستانی ، نماهنگ و پویانمایی :

- آقای رهبر قنبری
- آقای جواد جباری
- آقای پرویز فارسیجانی
- خانم طیبه فلکیان
- خانم پرستو عسگرنجاد

هیات داوران بخش مستند ، داستانی ، پویانمایی و نماهنگ :

- آقای سعید توکلیان
- آقای حمیدرضا مدقق
- آقای مهدی عظیمی
- آقای جمال شورجه
- خانم مهناز مظاهری

هیات داوران بخش سینمای ایران :

- آقای محمد حسین لطیفی
- آقای عبدالله باکیده
- آقای محسن علی اکبری
- آقای مهدی سجاده چی
- خانم نادره ترکمانی

۳) بخش فیلمنامه :

اعلام فراخوان عمومی ۱۴۰۳/۲/۱۲

تعداد آثار دریافتی ۴۰۰ عنوان

تعداد آثار راه یافته ۳۷ عنوان

هیئت انتخاب بخش فیلمنامه :

- محمد صنعتی
- جواد کاسه ساز
- مهدی بیاتی
- محمدحسن علوی مهر
- محسن جوادی

هیئت داوران بخش فیلمنامه :

- انسیه شاه حسینی
- مهدی بیاتی
- هادی مقدم دوست

٤) بخش بین الملل :

این بخش برای اولین بار در این جشنواره آغاز به فعالیت کرده است .

تعداد آثار متقاضی ۳۹۰ عنوان اثر از ۵۴ کشور

فیلم های کوتاه : ۱۸۰ عنوان فیلم

فیلم های مستند کوتاه : ۱۲۰ فیلم

فیلم های مستند بلند :۹۰ فیلم

فیلم های راه یافته به بخش مسابقه بین الملل : ۴۸ عنوان فیلم

مستند بلند : ۸ عنوان فیلم

مستند کوتاه : ۲۴ عنوان فیلم

فیلم کوتاه : ۱۶ عنوان فیلم

تعداد کشور های راه یافته : ۲۳ کشور

تعداد کشورهای اسلامی ۱۴ کشور

۱) ایـران ، ۲) پاکسـتان ، ۳) الجزیـره ، ۴) عـراق ، ۵) آمریکـا ، ۶) هنـد، ۷) ترکیـه ، ۸) انگلسـتان ، ۹) اسـپانیا، ۱۰)اردن ، ۱۱) مصـر، ۱۲)کانـادا ،۱۳) فرانسـه، ۱۴) لبنـان ، ۱۵) فلسـطین ، ۱۶) (فلسـطین و ایـالات متحـده امریکـا) ، ۱۷) فنلانـد ،۱۸) هلنـد، ۱۹) مـالزی ، ۲۰) بـنگلادش، ۲۱) تونس ، ۲۲) سوریه و ۲۳) عمان

هیات انتخاب بخش بین الملل :

- آقای غلامرضا منتظمی (ایران)
- آقای جان جیمز یوبل (امریکا)
- خانم غزاله سرلک (ایران)

هیات داوران بخش بین الملل :

- خانم اروی جمال از لبنان
- خانم الهام سلطان از سوریه
- آقای فرهاد قائمیان از ایران
- آقای پرویز فارسیجانی از ایران
- خانم فاطمه فراهانی از ایران

۵) بخش رسانه و تبلیغات:

بخش اطلاع رسانی

فعالیت های انجام شده توسط گروه مستند سازی جشنواره:

مجموع کلیپ های سخته شده : ۳۷ کلیپ

برنامه های باغ کتاب: ۷ کلیپ ۱ دقیقه ای جهت فضای مجازی + یک کلیپ کلی

برنامه دیدار خاخام ها از دبیرخانه: ۴ کلیپ یک دقیقه ای جهت فضای مجازی + یک کلیپ کلی

برنامه نشست دانشگاه الزهرا : ۳ کلیپ یک دقیقه ای در فضای مجازی + یک کلیپ کلی

برنامه باغ موزه دفاع مقدس : ۵ کلیپ یک دقیقه ای در فضای مجازی + یک کلیپ کلی

برنامه نشست خبری و رونمایی از پوستر : ۶ کلیپ یک دقیقه ای در فضای مجازی + یک کلیپ کلی

برنامه اختتامیه جشنواره : ۴ کلیپ مختلف برای بخش های خبری سیما + یک کلیپ کلی

طراحی و ساخت لوگوموشن جشنواره

طراحی و ساخت کلیپ تصویری سوره مبارکه کوثر با لوگو جشنواره

ضبط و تدوین فیلم های آرشیوی

وایرال ، فضای مجازی و فضای سایبری :

۲۸ وایرال (جمعا ۲۰ میلیون بازدید)

۱۵ قاب های گرافیکی

هماهنگی با خبرگزاری و رسانه های دیداری و شنیداری برای مصاحبه با مدیران بخش های مختلف و دبیر محترم جشنواره

راه اندازی صفحه اینستاگرام جشنواره و ۵۰۰۰ بازدید کننده و همچنین کانال تلگرام با ۴۰۰۰ دنبال کننده

برگزاری نشست های تخصصی در خبرگزاری مهر و حیات

عکاسی از کلیه نشست ها و آیین اختتامیه جشنواره

۱۰عنوان تولید محتوا در رسانه های مکتوب

تولید و اطلاع رسانی ۳۲ مورد خبر مربوط به جشنواره

ارسال کلیپ اختتامیه برای رسانه های دیداری (شبکه خبر و پخش کلیپ در روز ۴ مرداد)

برگزاری نشست مطبوعاتی و رونمایی از پوستر

همکاری و ارسال اخبار عکس و همچنین کلیپ های تولید شده برای سایت بنیاد ایه های ایثار و تلاش و به روز شدن سایت توسط تیم روابط عمومی

ارسال گسترده اخبار و کلیپ ها تولید شده در گروه و کانال های تلگرامی

ریلز عمده محتواهای جشنواره در صفحه اختصاصی اینستاگرام مبتنی بر ۵۰ پست (مجموع بازدید کننده ها و استوری ها طبق امار رباط اینستاگرام بیش از ۱ میلیون)

- **بخش رسانه ملی :**

هماهنگی و انجام امور اجرایی تولید ۳۰ ساعت برنامه در بازه زمانی ۳۰ روزه به شرح زیر است.

پوشش جشنواره به شکل رادیویی و تلویزیونی از شبکه های مختلف رسانه ملی

نشست علمی نقش امام خمینی (ره) در جایگاه واقعی زن شبکه خبر حدود ۱۰ دقیقه به شکل زنده و با حضور سرکار خانم پوریامین.

سخنرانی خانم فاتحی با حضور در شبکه آموزش در حدود ۲۰ دقیقه درباره نقش امام خمینی (ره) در اعتلای جایگاه زن در سینمای ایران و همچنین پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر

در تاریخ ۳۰ خرداد هم نشستی با محوریت بازتاب نقش رسانه ای زن در سینمای ایران در باغ موزه دفاع مقدس برگزار شد که برای جریان سازی در این زمینه هم حدود ۴۰ دقیقه برنامه زنده از دو شبکه تلویزیونی و دو شبکه رادیویی به این نشست اختصاص داده شد.خانم فراهانی

با حضور در شبکه خبر از این نشست و رویکرد های جشنواره فیلم کوثر صحبت کردند و انسیه شاه حسینی روی خط شبکه دو سیما آمد.

نشست خبری جشنواره هم در ۲۷ تیر برگزار و در این نشست نمایندگانی از معاونت های سیاسی ، سیما، برون مرزی و صدای رسانه ملی حضور داشتند.

از صبح همان روز برگزاری نشست شبکه خبر حدود ۲۰ دقیقه به شکل زنده به پوشش جزئیات این نشست و جشنواره پرداخت.افزون بر این گروه خبری خبرگزاری صدا و سیما نشست خبری جشنواره را به شکل کامل پوشش داد و بخش های مختلف خبری به این نشست پرداختند

نسخه کامل نشست ۶ بار به طور کامل از شبکه خبر ۲ پخش شد.

در معاونت سیما دو برنامه سینمایی هفت از شبکه نمایش و سینما ملت از شبکه پنج به پوشش نشست خبری جشنواره پرداختند.

در معاونت صدای رسانه ملی رادیو فرهنگ و رادیو نمایش به شکل زنده به پوشش نشست خبری پرداختند.

از معاونت برون مرزی رسانه ملی شبکه العالم به پوشش کامل نشست خبری جشنواره پرداخت.

برای پوشش آیین پایانی جشنواره فیلم کوثر هم شبکه خبر، شبکه آموزش و شبکه رادیویی فرهنگ از صبح به جریان سازی و پوشش زنده جشنواره پرداختند.

دبیر جشنواره با حضور در شبکه خبر جزئیات آیین پایان جشنواره را بیان کردند. مسئول بخش بین الملل جشنواره نیز با حضور در شبکه آموزش از ابعاد بین المللی این رویداد فرهنگی گفتگو کردند.خانم پوریامین هم مهمان رادیو فرهنگ شدند تا در رابطه با آیین پایانی توضیحاتی ارائه دهند.

در آیین پایانی جشنواره فیلم کوثر حدود ۱۵ گروه خبری از رادیو و تلویزیون حضور داشتند.واحدمرکزی خبر، العالم، شبکه ها ۵ گانه سحر، برنامه سینما ملت، برنامه هفت، رادیو فرهنگ، رادیو نمایش و رادیو تهران از جمله این گروه های خبری بودند. گزارش تصویری جشنواره فیلم کوثر ،ابعاد مختلف آن و سوال های حاشیه ای هم در بخش های مختلف شبکه های برون مرزی ، رادیویی و داخلی از جمله خبر ۲۰:۳۰ شبکه دو و ۲۰ شبکه چهار ، شبکه پنج، شبکه نمایش و... پخش شد.

در مجموع حدود ۳۰ ساعت برنامه رادیویی و تلویزیونی در شبکه های مختلف رسانه ملی در باره زمانی کمتر از ۳۰ روز به شکل زنده و تولیدی به پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر پرداختند.

بازتاب رویداهای جشنواره در کشورهای اسلامی و سایر نقاط جهان :

انتشار اخبار، رویدادها، یادداشت ها و مصاحبه اختصاصی در بیشتر از ۵۰ روزنامه وخبرگزاری وشبکه در کشورهای عربی از جمله عربستان ، کویت ، مصر ، الجزایر ، تونس، مراکش ، لبنان ، سوریه ، فلسطین ، اردن ، عراق ، موریتانی ، شمال افریقا ، سودان ، بلژیک ، فرانسه ، آلمان و .....

هماهنگی برای تفاهمنامه ها با سازمان های سینمایی در کویت وعمان ولبنان

هماهنگی وگفتگو با سازمان سینمایی عراق

هماهنگی برای ارسال فیلم از سازمان های سینمایی منطقه شامل سوریه ، عراق، عمان، کویت، لبنان، مصر، مراکش، تونس، جزایر ، موریتانی، جزر القمر

دریافت پیام های ویدیویی اختصاصی (۷ پیام) از غزه برای جشنواره

۵ پیام ویدیویی از فیلمسازان و داوران به جشنوراه

هماهنگی با بیش از ۷۰ فیلمساز و مستند ساز در منطقه برای شرکت در جشنواره

اعلام آمادگی برای همکاری های متعدد از طرف سازمان سینمایی کویت

تقدیر نامه از خبرنگاران وفیلمسازان عرب

هماهنگی مستمر با داوران بابت داوری فیلم های بخش بین الملل

اعطای تقدیر نامه به بیشتر از ۵۰ فیلمساز وفعال رسانه ای در منطقه

۴ مصاحبه اختصاصی با داوران و۲ مصاحبه با رییس سازمان سینمایی کویت ورییس سازمان سینمایی لبنان

هماهنگی برای دعوت نامه به مهمانان جشنواره

انتشار اخبار وفراخوان در رسانه های منطقه اعم از :

المیادین ، صحیفه تشرین، موقع فینیکس، الجریده العربیه، الاوروبیه ، موقع قلم سوری ، موقع الاخباریه اللبنانیه، موقع دیلی لبنان، موقع الوکاله الوطنیه للاعلام لبنان ، موقع برافدا تی فی ، موقع اخبار لبنان ۲۴ ، موقع وکاله وطن عراق ، وکاله جدار عراق ، وکاله ارض اشور عراق ، خبرگزاری القلعه نیوز اردن ، موقع نیروز اردن، روزنامه موطنی مراکش ، خبرگزاری دنا برس مراکش ، خبرگزاری المغربیه المستقله مراکش ، خبرگزاری کانال ۳۲ ترکیه ، سایت هرمز نیوز عمان ، خبرگزاری مهر ، شبکه العالم ، خبرگزاری نور نیوز ،روزنامه الوفاق ایران ، پایگاه خبری نگاه نو، خبرگزاری دانشگاه ازاد ، سایت ذا مومنت نیوز اروپا ، وکاله اخبار المستقبل کویت، خبرگزاری ارنا ایران ، خبرگزاری برکه نیوز جزایر ، شبکه دزایر توپ جزایر ،خبرگزاری آنا ایران ،جریده الاسره العربیه مصر ،خبرگزاری انباء بلدنا ، سایت انباء ۲۴ فلسطین ، صحافه ۲۴ ، عرب جورنال یمن، اخبار قناۀ السویس ، هیدی نیوز مصر، روزنامه الکفاح نیوز عربستان ، الفجر الجدید لبنان ، ذا باز ماجازین لبنان ،خبرگزاری القندیل بحرین ، امدر تایمز سودان ، سایت سهم نیوز کویت ، بوابه مصر الحدث ، سایت عالم النجوم مصر ، وکالۀ بیت العرب ، وکالۀ وردنا الاخباریۀ عراق، سایت الحلم العربی مصر ، سایت دعم خیار المقاومۀ سوریه ،

موقع قلم حر لبنان، موقع سما برس لبنان، سما برس، جدار نیوز ، سما بغداد عراق و الرأی۲۴ مراکش.

٦) بخش پشتیبانی فنی :

آماده سازی و بکارگیری تجهیزات (سخت‌افزار، نرم افزار، اینترنت پرسرعت) جهت دریافت و دانلود آثار فیلمسازان (۲ سیستم کامپیوتر و متعلقات کامل) به مدت سه ماه

بکارگیری دو نفر همکار فنی جهت دانلود و بخش بندی و جداسازی آثار رسیده به مدت دوماه

چک و بررسی فنی آثار رسیده و برطرف کردن مشکلات فنی آنها (۱۱۹۹ فیلم)

تماس و هماهنگی با صاحبان آثار جهت ارسال اطلاعات و شناسنامه آثار (۵۲۴ فیلم)

تبدیل فرمت کلیه آثار بخش مسابقه و ارسال آنها به معاونت ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد (۱۶۹ فیلم)

تبدیل فرمت کلیه فیلمهای بخش بین الملل، آماده سازی و کم حجم نمودن آنها (۴۸ فیلم)

ارسال کلیه فیلمهای بخش مسابقه بین‌الملل به داوران خارج از ایران بوسیله اینترنت پرسرعت (۴۸ فیلم)

زیرنویس دو ویدئو بخش غزه و تبدیل فنی و خروجی مناسب جهت پخش از فضای مجازی

ساخت تیزر معرفی فیلمهای سینمایی بخش مسابقه

آماده سازی و تجهیز ستاد جهت نمایش آثار برای هیات داروان

پشتیبانی دبیرخانه جشنواره و مراسم اختتامیه

۷) بخش هنری :

انجام امور طراحی های هنری جشنواره بالغ بر ۳۹ مورد به شرح زیر است :

پوستر اصلی جشنواره / استنددبیرخانه / پوسترنشست اول دانشگاه الزهرا / پوستر نشست دانشگاه صداوسیما / پوستر نشست موزه دفاع مقدس / استند نشست موزه دفاع مقدس / تغییر سایز پوستر نشست موزه دفاع مقدس برای تلوزیون / کارت دعوت نشست موزه دفاع مقدس / پوستر دومین نشست دانشگاه الزهرا / پوستر فراخوان فیلمنامه ۱۳۵ ثانیه ای / پوستر نشست

سینماگران / کارت دعوت نشست سینماگران / بنرنشست سینماگران / سربرگ فارسی / سربرگ انگلیسی / پوسترغزه / پوستر پروانه معصومی / لوح تقدیر پروانه معصومی / پوستر شهادت شهید رییسی / کارت دعوت جشنواره / پاکت کارت دعوت جشنواره روی تندیس /۶۸ عدد لوح تقدیربخش عربی / ۳۰ عدد لوح تقدیر جشنواره / گواهی شرکت منتخبین / استند بنفش روزاختتامیه / استند پوستر اصلی روز اختتامیه / طراحی صفحات گزارش کار / فتوکال / پرچم بنفش / پرچم پوستر اصلی / فولدرها / بیلبوردسایز۱۵۰-۳۰۰ / بیلبوردسایز۵۰۰-۳۰۰ / پرتابل / عرشه / لوح تقدیر برای حامیان جشنواره با معرفی خانم امینی / کارت دعوت نشست حامیان جشنواره

آدرس بیلبورد های نصب شده :

خیابان شریعتی ابتدای خیابان معلم/ تقاطع خیابان طالقانی وخیابان نجلت الهی / تقاطع ستاری خیابان مخبری / روبه روی ترمینال شرق / ورودی دانشگاه دفاع ملی / ورودی شهرک فرهنگیان / ولنجک کهف الشهدا / میدان فردوسی / تقاطع خیابان کارگربلوارکشاورز / ورودی پاسداران / درب فرهنگسرای امید / جنوب فرهنگسرای رازی / درب فرهنگسرای قران / درب فرهنگسرای بهاران / درب فرهنگسرای ولا

۸) بخش تشریفات و پشتیبانی:

هماهنگی های لازم جهت نشست علمی ۳۰ خرداد در سالن قصر شیرین باغ موزه دفاع مقدس

تماس و دعوت از ۵ نفر از بانوان محترم تهیه کننده صدا وسیما جهت شرکت در نشست و حضور آنان در جلسه

هماهنگی با مدیر سالن و عوامل صوت و پخش و نیروهای پشتیبانی آن مرکز

آماده سازی فضای بیرونی و داخلی سالن

همکاری با سازمانشر آثار و ارزش های مشارکت زنان در دفاع مقدس جهت پذیرایی به صرف ناهار و عصرانه

دعوت و تماس و پیگیری از خانواده محترم شهید مدافع حرم مهدی قاضی خانی جهت حضور در نشسست رسانه ای مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۷ در سالن شهید رسول زاده و بیان خاطره فرزد شهید نهال قاضی خانی در جلسه

اقدامات صورت گرفته برای مراسم اختتامیه ۳۱ تیرماه

بازدید و بررسی وضعیت سالن نمایش –فضای بیرونی و اطراف به منظور اخذ اطلاعات دقیق تعداد صندلی ها، چینش میهمانان، نحوه ی پذیرایی و ...

هماهنگی با عوامل پشتیبانی باغ کتاب جهت استفاده از امکانات و ظرفیت های آنان

هماهنگی لازم با مدیریت حراست باغ کتاب

هماهنگی با مدیر باغ کتاب و تشکیل جلسه با ایشان به اتفاق همکاران محترم جشنواره و مساعدتهای لازم

هماهنگی و پیگیری جهت تشکیل جلسه با مدیرکل محترم امور بانوان و خانواده شهرداری تهران

برگزاری جلسه در مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۶ در شهرداری تهران با حضور سرکار خانم دکتر اردبیلی مدیرکل امور بانوان شهرداری، سرکار خانم فاتحی و خانم خزاعی و تقدیم لوح تقدیر و تندیس و تشکر از خانم اردبیلی بابت حمایتهای خوب و بی دریغ ایشان در جشنواره . طرح ایده روایت زن شهید و دعوت از ایشان جهت حضور در جشنواره بین المللی فیلم کوثر و درخواست مساعدت های لازم و حمایت درخصوص برگزاری جشنواره که با بزرگواری تقبل نمودند.

هماهنگی لازم با نیروهای امور بانوان شهرداری جهت پیگیری موارد تا حصول نتیجه .

هماهنگی و پیگیری لازم با مسئولین محترم بنیاد شهید شهرستان های استان تهران جهت حضور خانواده محترم شاهد در جشنواره تا حصول نتیجه

هماهنگی و پیگیری لازم با عوامل دانشگاه اهل بیت جهت حضور میهمانان خارجی در جشنواره.

هماهنگی با خانم گنجی جهت حضور نیروهای انتظامات در سالن و فضای بیرونی.

هماهنگی با نیروهای حفظ آثار و مشارکت دفاع مقدس جهت پیگیری بیلبورد ها و نصب آن در فضای شهر و...

و همچنین تابلوهای زنان شهیده جهت استفاده در فضای بیرونی سالن نمایش.

هماهنگی با خانم صادقی جهت کشیدن تصویر شهیده فائزه رحیمی و حضور نامبرده در فضای بیرونی سالن نمایش و تکمیل نقاشی و در انتهای برنامه تابلو تقدیم خانواده محترم شهیده.

هماهنگی لازم جهت نشست اعضای شورای سیاست گزاری و منتخبین و... در مورخ ۱۴ مرداد در هتل کوثر

۹) دبیرخانه جشنواره:

اعضای دبیرخانه پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر عبارتند از : خانم ها طیبه صادقی ، فاطمه آزادی منش و مهدیه فاتحی

۱۰) اختتامیه :

تاریخ : ۳۱ تیرماه ۱۴۰۳

مکان : پردیس سینمایی باغ کتاب تهران

سخنرانان : آقای ناصر باکیده (دبیر جشنواره) ،آقای سید محمد حسینی (معاون امور مجلس رئیس جمهور)، خانم دکتر انسیه خزعلی (معاون رئیس جمهور در امورزنان وخانواده)، آقای

دکتـر سـید امیرحسـین قاضـی زاده هاشـمی(معاون محتـرم رئـیس جمهـور و رئـیس بنیـاد شـهید و امور ایثارگران)

هیات داوران بخش مستند ، داستانی ، پویانمایی و نماهنگ :

سعید توکلیان/ حمیدرضا مدقق/ مهدی عظیمی/ جمال شورجه/ مهناز مظاهری

هیات داوران بخش سینمای ایران :

محمد حسین لطیفی/ عبدالله باکیده/ محسن علی اکبری/ مهدی سجاده چی/ نادره ترکمانی

هیئت داوران بخش فیلمنامه :

انسیه شاه حسینی/ مهدی بیاتی/ هادی مقدم دوست

مـدعوین : خـانواده معظـم شـهدا ، مـدیران ، مهمانـان خـارجی ، هنرمنـدان و علاقمنـدان بـالغ بـر ۵۰۰ نفر

منتخبین :

بخش پویانمایی

پیش از بهشت به کارگردانی احمد حیدریان

بخش نماهنگ

مسافران خورشید به کارگردانی علی ملاقلی پور

بخش مستند بلند

بانوی قدس ایران به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی

بخش مستند کوتاه

نامه ای از دمشق به کارگردانی عباس ایمانیان

بخش مستند (تحقیق و پژوهش)

می مات به کارگردانی محمدعلی رخشانی صابر

بخش غزه و مقاومت

زنانی با گوشواره های باروتی به کارگردانی رضا فرهمند

بخش داستانی

۱. خون گرم به کارگردانی علی ثقفی

۲. خانه پنجم به کارگردانی رضوانه فتحی (حجاب و عفاف)

بخش بین الملل

۱. پیام (از ایران)به کارگردانی سعید ملتجی

۲. و او دوست من بود (از لبنان) به کارگردانی شادی عیسی

۳. زیر درخت لیمو (از فلسطین) به کارگردانی نور الاسود

۴. اسما (از ایران) به کارگردانی مصطفی آقامحمدلو

۵. ارتعاشاتی از غزه (از کانادا) به کارگردانی رهاب نظری

بخش فیلم های سینمایی

۱. سرهنگ ثریا به کارگردانی لیلی عاج و تهیه کنندگی جلیل شعبانی برنده جایزه بهترین کارگردانی

۲. ویلایی ها به کارگردانی منیر قیدی و تهیه کنندگی خسرو ملکان برنده جایزه بهترین فیلمنامه

۳. ویلایی ها به کارگردانی منیر قیدی و تهیه کنندگی خسرو ملکان برنده جایزه بهترین فیلمنامه(ارسلان امیری)

۴. هناس به کارگردانی حسین دارابی و تهیه کنندگی محمدرضا شفاه برنده جایزه بهترین فیلم

۵. جزیره مینو به کارگردانی و تهیه کنندگی حسین قاسمی جامی برنده جایزه حجاب و عفاف

۶. دست ناپیدا به کارگردانی انسیه شاه حسینی و تهیه کنندگی سید سعید سیدزاده برنده جایزه ویژه

۷. شور عاشقی به کارگردانی و تهیه کنندگی داریوش یاری برنده جایزه ویژه

۸. هناس به کارگردانی حسین دارابی و تهیه کنندگی محمدرضا شفاه برنده جایزه بهترین دستاورد فنی (خانم زارعی بازیگر فیلم)

بخش فیلمنامه ۱۳۵ ثانیه ای

۱. پرده به نویسندگی محسن غضنفری رتبه اول

۲. مهمان به نویسندگی معصومه حبیبی رتبه دوم

۳. بدون عنوان به نویسندگی اعظم شاه دوست نوقابی رتبه سوم

۴. مانکن به نویسندگی رضا طالبی زاده رتبه چهارم

۵. همیشه با منی به نویسندگی محمدرضا پستک رتبه پنجم

۶. دزدان غیر دریایی به نویسندگی امیرحسین ریاحی برنده جایزه ویژه

جایزه بزرگ جشنواره نیز به فیلم **"هناس"** به کارگردانی حسین دارابی و تهیه کنندگی محمدرضا شفاه به حسین دارابی اهدا شد.

- **پیام های ارسال شده به جشنواره:**

پیام محمد خزاعی معاون وزیر و رییس سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیامی را برای این جشنواره :

جایگاه زن ،مادر و خانواده و نقش بی‌بدیل آن‌ها در شکل گیری، توانمندسازی و قوام و دوام جوامع در طول تاریخ برجسته و انکارناشدنی است. در جهان پرآشوب امروز نیز، که جریان استحماری شخصیت زن با تفکر سرمایه‌داری به عنوان گفتمان غالب جامعه غربی در حالگسترش است، بررسی، واکاوی و روایت نقش زن درزیست مدرن از طریق فرآیندهای رسانه ای مدرن از جمله سینما ضرورتی مهم تلقی می‌شود. زن به عنوان تکیه‌گاه بزرگ و یگانه خانواده حضور و وجودی حیاتی در تکوین، استحکام و ایستادگی جوامع و تربیت نسل‌های تازه ایفا می‌کند که باید آن را ارج نهاد و به بالندگی و شکوفایی آن کمک کرد. در حوزه تمدنی جهان اسلام این نقش آن‌چنان، پرقدرت، گرانمایه و قواره مند تعریف شده است که باید آن را الگویی بدیع از نقش و حضور زنان تمدن‌ساز در حوزه‌های مختلف دانست. بی‌گمان، جشنواره فیلم کوثر با نگاه روایت‌گری و جستجوگرانه به زندگی زنان ایثارگر مقاوم در سینمای ایران و حوزه مقاومت پنجره‌ای تازه به این افق گشوده است. این رویداد ارزشمند از آنجا که می‌کوشد به نقش زنان و معرفی ظرفیت‌های موجود جامعه هنری جهت کاهش آسیب‌های اجتماعی به ویژه تهاجم نرم دشمن بپردازد، در زمانه کنونی یک ضرورت فرهنگی و هنری محسوب می‌شود. با این چشم انداز، باید گفت از آنجا که جشنوارهبین المللی فیلم کوثر به موضوعات بنیادینی چون سبک زندگی ایرانی اسلامی و پوشش الگوی زنان ایثارگر انقلاب و جبهه مقاومت پرداخته و نقش آنان را در عرصه‌های مختلف علمی، اجتماعی و سیاسی در برهه‌های گوناگون مورد واکاوی قرار می‌دهد، می‌تواند منشا تحولات و اثرات بسیاری در این زمینه باشد. جشنواره فیلم کوثر با اهداف و چشم اندازهای گوناگونی که برای خود تعریف کرده، فصل تازه‌ای از روایت‌گری زنان در جبهه مقاومت و انقلاب اسلامی گشوده است که باید آن را قدر دانست و در جهت غنی‌سازی آن اهتمام ورزید.

پیام حسین الخوالد رییس انجمن سینمایی کویت به این جشنواره :

سینما نقش مهمی را در برجسته سازی فعالیت زنان در بخش های مختلف جامعه و شکستن انحصار مردان در بسیاری قسمتها میتواند بر عهده داشته باشد.

چند سالی است در تقویم ملی کشور کویت روز ۱۶ ماه مه (۲۷ اردیبهشت) روزنان کویتی نامگذاری شده تا نشان دهنده ارزش و اثر گذاری برجسته زنان این کشور در تمام زمینه های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی ،فنی و خانوادگی باشد. در حالی که در ایران چندین دهه است که روزهای مجزایی به زنان و دختران در تقویم ملی جمهوری اسلامی اختصاص دارد.امروزه انحصار مردانه در بسیاری از بخشها و مشاغل جامعه شکسته شده و اکثر شغلهایی که همگان اعتقاد داشتند کارهایی مردانه است، امروز توسط زنان به آسانی در حال انجام است.و از این رو تمرکز جشنواره کوثر بر روی موضوعات مختلف دختران و زنان، به نوعی پیامی ارزنده است که به سینمای ایران و جهان مخابره شده و از اهمیت و نقش اثر گذارزنان سخن میگوید.

برگزار کنندگان جشنواره فیلم کوثر به خوبی دریافته اند که سینما میتواند نقش مهمی را در برجسته سازی فعالیت زنان در بخشهای مختلف جامعه ایفا کند و از آنجا که سینمای ایران بعنوان یک سینمای سالم و خانوادگی در جهان شناخته شده و سینماگران ایران همه جوایز مهم جشنواره ها و فستیوال های سینمایی را برای این کشور به دست آورده اند، برگزاری جشنواره کوثر به شکل بین المللی میتواند بخش زیادی از دستاوردهای زنان ایرانی را به زنان سایر کشورها منتقل کند.

پیام دکتر صبحی سیف الدین کارگردان سینما و رئیس انجمن هنرمندان سینما در لبنان :

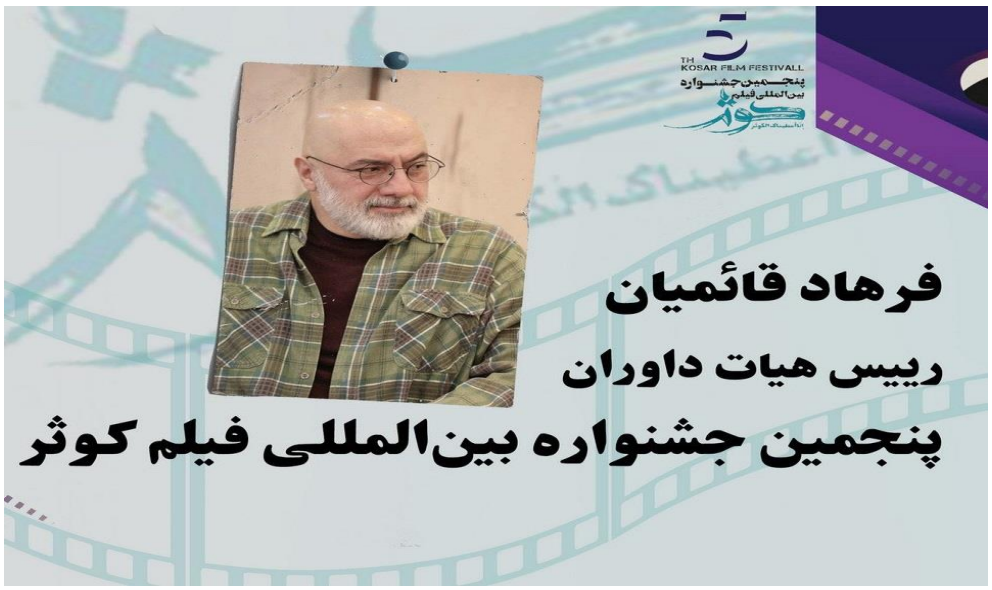
مروز به خاطر این ابتکار زیبا مفتخرم و از صمیم قلب به شما تبریک می گویم و امیدوارم در آینده نزدیک شاهد نمایش مستمر فیلمهای سینمایی ایران در سینماهای لبنان باشیم. شاید من تنها کارگردانی در لبنان باشم که به نقش زنان در سینمای لبنان پرداختم اولین فیلمی که در سال ۱۹۷۴ کارگردانی کردم درباره مبارزه با عثمانی بود و استعمار فرانسه، و اشاره به جانفشانی زنان و مردانی که در کنار هم اسلحه به دست گرفتند تا سرزمین را از دست استعمارگران آزاد کنند. متأسفانه ما اطلاعات زیادی در مورد سینمای ایران نداریم و تصور میکنم اکنون زمینه های زیادی برای همکاری گسترده در خصوص تولید مشترک و اکران فیلم های سینمای ایران در لبنان وجود دارد و امیدوارم برگزاری جشنواره فیلم کوثر، فرصت مغتنمی برای شروع این همکاری باشد .امروز به خاطر این اقدام زیبا مفتخرم . پرداختن و توجه به نقش زنان آنهم زنان مسلمان در سینما مهم است و باید به صورت ویژه مورد توجه قرار گیرد . چرا که نقش واقعی زن را میتوان در فیلمهایی که زن را نه به عنوان ابزار و کالا بلکه به عنوان یک مادر، همسر، یک فعال و مصلح اجتماعی و یک فرد تاثیر گذار در جامعه تصویر میکنند مشاهده کرد. از همین رو از نقش زنان در سینما حمایت می کنمو از صمیم قلب به شما بابت برگزاری این رویداد هنری مهم تبریک می گویم و در کنار شما هستم .

پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر از قاب تصویر




اعضای شورای
سیاست گذاری
جشنواره بین المللی
فیلم
کوثر
ناصر یاکیده: دبیر جشنواره
فرح روز فاتحی: رئیس جشنواره
علیرضا افشار: رئیس شورای سیاستگذاری
مریم پور یامین: دبیر فرهنگی
حسین قنادیان
جواد جباری
انسیه شاه حسینی
علیرضا مزینانی
فرهاد قائمیان
محمد کرم الهی
نرگس معدنی پور
محمد صنعتی
شهره پیرانی


معرفی مدیران ستادی پنجمین
جشنواره بین المللی
فیلم کوثر
THE KOSAR FILM FESTIVALL
پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر
مریم خزائی
علی کفراش
غلامرضا منتظمی
محمد ابوالجدایل
محمد جواد کاسه ساز
طیبه صادقی
مهرداد سلیمانی
پریا امیری


THE KOSAR FILM FESTIVALL
پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر
فرهاد قائمیان
رییس هیات داوران
پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر


اعضای هیات انتخاب بخش مسابقه فیلمنامه ۱۳۵ ثانیه‌ای
پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر


اعضای هیات انتخاب
بخش مسابقه فیلمهای مستند
پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر


اعضای هیات انتخاب بخش داستانی، پویانمایی و نماهنگ
پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر


اعضای هیات انتخاب بخش بین‌الملل
پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر

نشست های مدیران پنجمین جشنواره بین المللی کوثر









نکوداشت پروانه معصومی



نشست پیرامون :

ریشه چالش های جهانی اخلاق ،خانواده وارزش ها



سخنران: دکتر غلامرضا منتظمی

به همراه نمایش فیلم دسته دختران،به کارگردانی منیر قیدی

برگزارکننده:دانشگاه الزهرا(س)وبنیاد آیه های ایثار و تلاش

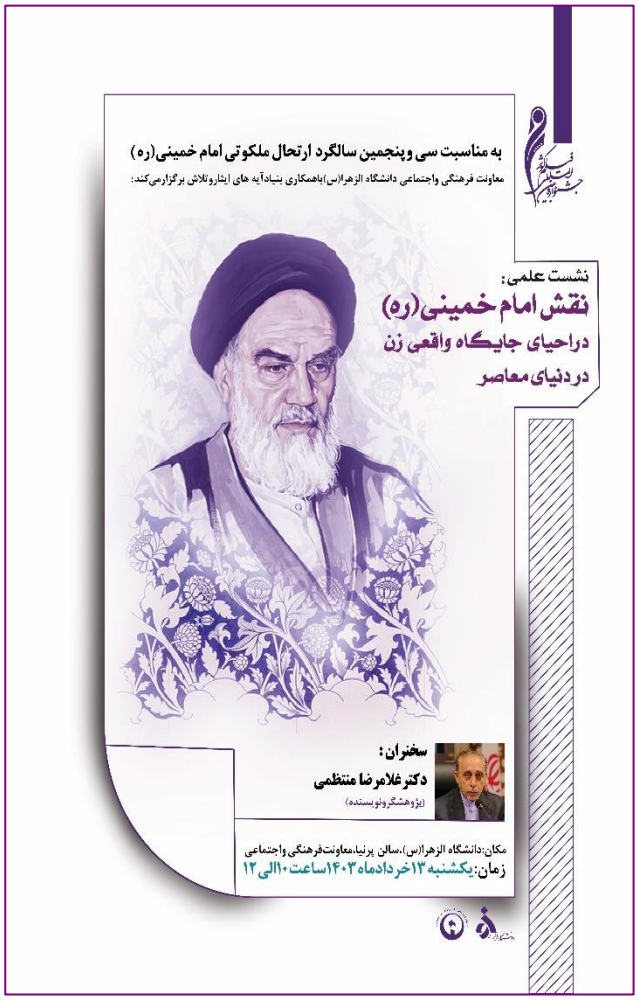
زمان:چهارشنبه دوم خرداد ۱۴۰۳

مکان:دانشگاه الزهرا

ساعت:۱۳الی ۱۵بعدازظهر



نشست تخصصی با موضوع الگو سوم زن تمدن ساز در دانشگاه













نشست تخصصی پیرامون:

بازنمایی رسانه ای نقش زنان درسینما



■ سخنرانان :

دکترغلامرضامنتظمی
(پژوهشگرونویسنده)

جان جیمزیوبل
(محقق ونویسنده)

دکترقدسیه پائینی
(پژوهشگر،نویسنده وکارشناس سینما)

زهره حسنی
(پژوهشگر،نویسنده وکارشناس سینما)

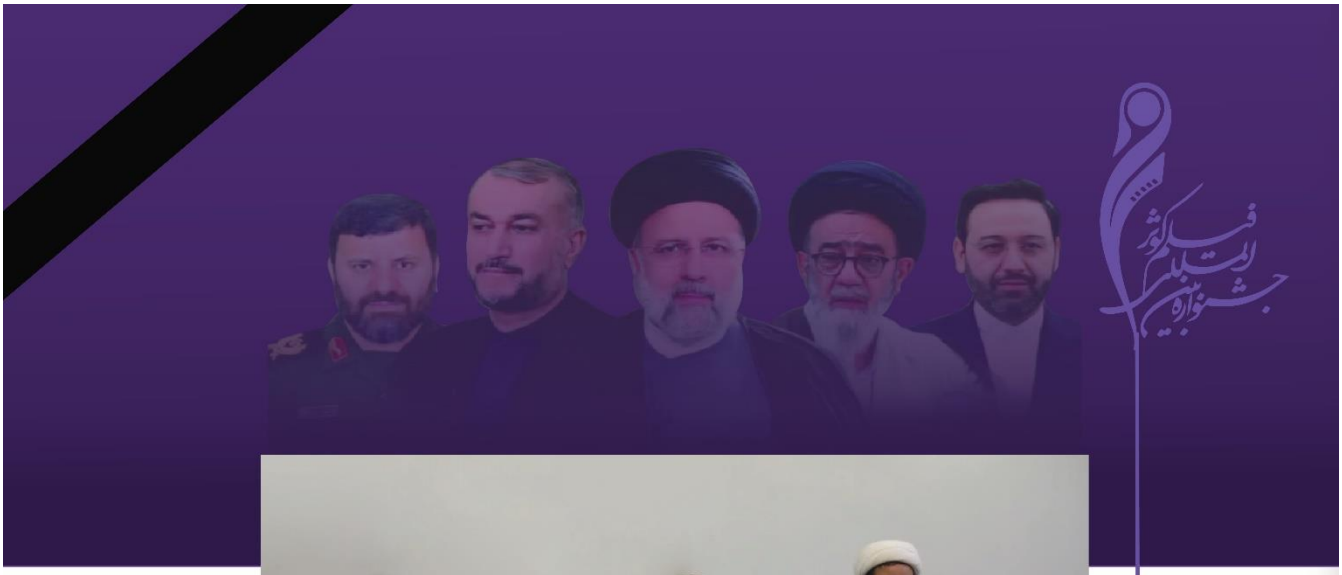
برگزارکنندگان:دانشگاه صداوسیماوبنیادآیه های ایثاروتلاش

مکان:دانشگاه صداوسیما،سالن شهیدابومهدی المهندس

زمان:یکشنبه۲۰خردادماه۱۴۰۳ساعت۱۳تا۱۶

حضوربرای دانشجویان واساتیددانشگاه صداوسیما آزادمی باشد

علاقه مندان جهت آفیش برای ورودبا ۰۹۱۰۰۰۱۴۹۱۱تماس بگیرند











میثاق سینماگران با راه شهید آیت الله ابراهیم رئیسی

درنشست هم اندیشی پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر

..... ۱خردادماه۱۴۰۳ .....

حضور خاخام های آمریکایی ضد صهیونیست در دبیرخانه جشنواره













نشست تخصصی با موضوع الگوی سوم زنان تمدن ساز در باغ موزه دفاع مقدس















نشست تخصصی با موضوع الگوی سوم زنان تمدن ساز در خبرگزاری حیات









نشست تخصصی با موضوع الگوی سوم زنان تمدن ساز در خبرگزاری مهر











نشست خبری ، رونمایی از پوستر جشنواره







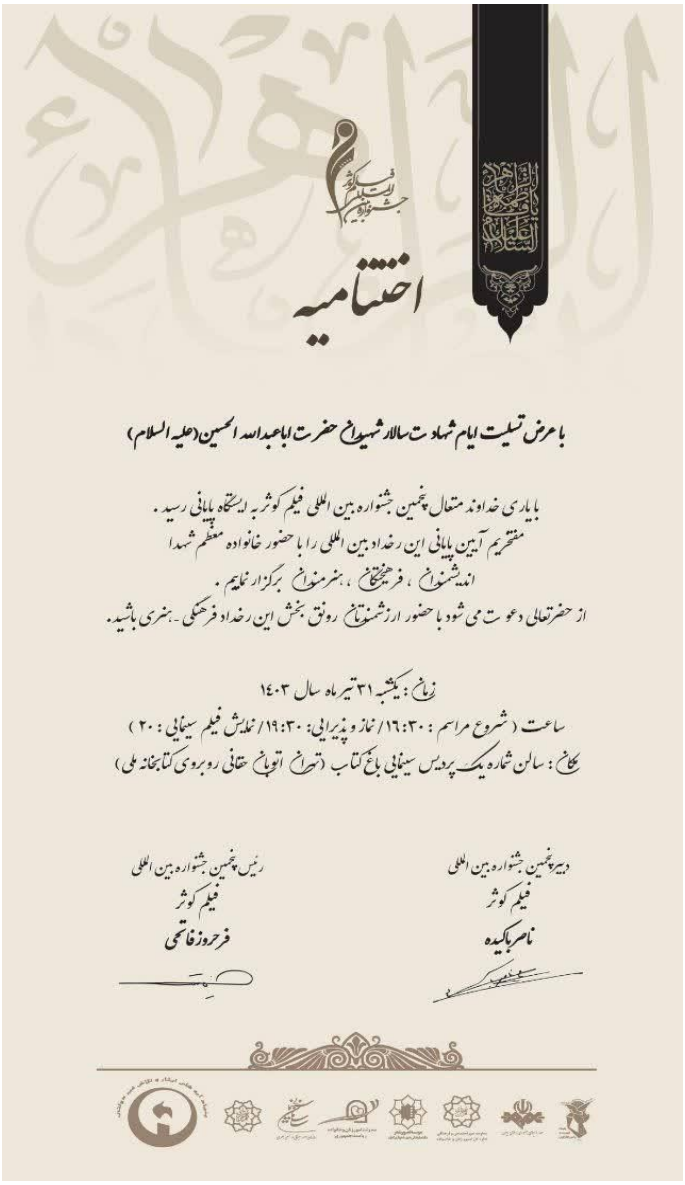








اختتامیه پنجمین جشنواره بین المللی کوثر



اختتامیه

با عرض تسلیت ایام شهادت سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (علیه السلام)

با یاری خداوند متعال پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر به ایستگاه پایانی رسید.
مفتخریم آیین پایانی این رخداد بین المللی را با حضور خانواده معظم شهدا
اندیشمندان، فرهیختگان، هنرمندان برگزار نماییم.
از حضرتعالی دعوت می شود با حضور ارزشمندتان رونق بخش این رخداد فرهنگی-هنری باشید.

زمان: یکشنبه ۳۱ تیرماه سال ۱۴۰۳
ساعت (شروع مراسم: ۱۶:۳۰/ نماز و پذیرایی: ۱۹:۳۰/ نمایش فیلم سینمایی: ۲۰)
مکان: سالن شماره یک پردیس سینمایی باغ کتاب (تهران، اتوبان حقانی روبروی کتابخانه ملی)

دبیر پنجمین جشنواره بین المللی
فیلم کوثر
ناصر باکیده

رئیس پنجمین جشنواره بین المللی
فیلم کوثر
فرخ روز فاتحی












5TH
KAUSAR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
پنجمین جشنواره
بین المللی فیلم
کوثر


KAUSAR
FILM FESTIVAL


MEHR NEWS AGENCY
5TH
KAUSAR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
پنجمین جشنواره
بین المللی فیلم


آیین پایانی پنجمین رویداد بین المللی فیلم کوثر




ون عنوان










5TH
KAUSAR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
پنجمین جشنواره



نشست با هیات های انتخاب ، داوری و مدیران اجرایی(هتل هویزه)













نشست مدیران جشنواره در حضور عضو و رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهر تهران







نشست تخصصی جشنواره کوثر با مدیران امور هنری



نشست مدیران جشنواره با رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد



